

Pandolfini

CASA D'ASTE

A R C A D E

1924
2024

100TH
Anniversary



DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

FIRENZE

6 MARZO 2024





V. MARESÌ
1899



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

Firenze
6 MARZO 2024



Panchaffini
PANCHAFFINI
PANCHAFFINI

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Marco Gori
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO

Mario Sani

mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini

Valentina Frascarolo

dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico De Mattia

dipinti800@pandolfini.it

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze

Mercoledì 6 marzo 2024

Dipinti dal XV al XVIII secolo

ore 11.00

Lotti: 1-104

Dipinti dal XV al XVIII secolo

ore 15.00

Lotti: 105-166

Dipinti dal XIX al XX secolo

ore 16.00

Lotti: 201-352

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	2 marzo 2024	10-18
Domenica	3 marzo 2024	10-13
Lunedì	4 marzo 2024	10-18
Martedì	5 marzo 2024	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

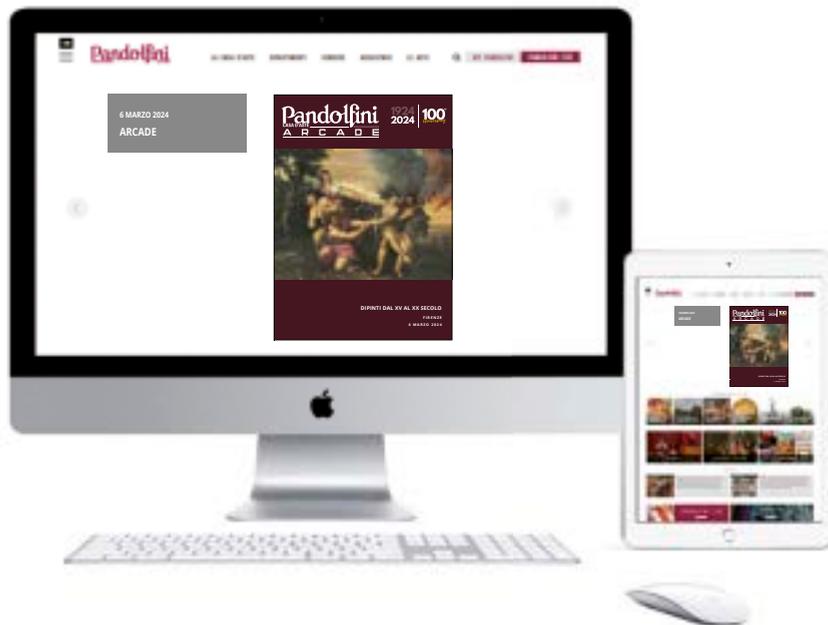
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze

6 marzo 2024

ore 11.00

Lotti 1-104



1



1

Scuola emiliana, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA FEDE E DELLA SPERANZA

olio su tela, cm 123,5x97

Emilian school, 18th century

ALLEGORY OF FAITH AND HOPE

oil on canvas, cm 123,5x97

€ 1.500/2.500

2

Scuola emiliana, sec. XVIII

ERCOLE E ONFALE

olio su tela, cm 36,5x56

Emilian school, 18th century

HERACLES AND OMPHALE

oil on canvas, cm 36,5x56

€ 1.500/2.500

2



3

Scuola barocca, sec XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIUSEPPE

olio su tavola, cm 28x21,5

*Barocci school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOSEPH**

oil on panel, cm 28x21,5

€ 2.500/3.500



4

Artista nordico attivo a Roma,
sec. XVIII**NAPOLI, LA GROTTA DI POSILLIPO**

olio su tela, cm 61,5x92,5

*Northern artist in Rome, 18th century***NAPLES, THE CAVE OF POSILLIPO**

oil on canvas, cm 61,5x92,5

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, l'originale eseguito da Caspar van Wittel (1653-1736).

€ 2.000/3.000

4



5



5

Scuola veronese, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO, SANT'ANTONIO,
SAN FRANCESCO E ANGELI**

olio su ardesia, cm 45x37

Veronese school, 17th century

**MADONNA WITH CHILD, SAINT ANTHONY, SAINT
FRANCIS AND ANGELS**

oil on slate, cm 45x37

€ 2.000/3.000

6

Scuola napoletana, sec. XVII

IL VIAGGIO DI ABRAMO

olio su tela, cm 127x207

Neapolitan school, 17th century

THE JOURNEY OF ABRAHAM

oil on canvas, cm 127x207

€ 2.000/3.000

6



7

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 93x77

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLMAN**

oil on canvas, cm 93x77

€ 3.000/5.000



8

Scuola di Giovanni Paolo Panini, sec. XVIII

VEDUTA DEL COLOSSEO E DELL'ARCO DI COSTANTINO

olio su tela, cm 61x98

*Workshop of Giovanni Paolo Panini, 18th century***A VIEW OF COLOSSEUM AND THE ARCH OF CONSTANTINE**

oil on canvas, cm 61x98

€ 3.000/5.000

8



9

Attribuito a Lorenzo Pasinelli

(Bologna 1629-1700)

SAN SEBASTIANO CON IRENE

olio su tela, cm 121,5 x 92

Attributed to Lorenzo Pasinelli

(Bologna 1629-1700)

SAINT SEBASTIAN WITH IRENE

oil on canvas, cm 121,5x92

€ 6.000/8.000



10

Attribuito a Jacopo Chimenti detto L'Empoli

ANNUNCIAZIONE

olio su rame, cm 27x19

Attributed to Jacopo Chimenti called L'Empoli

THE ANNUNCIATION

oil on copper, cm 27x19

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, il soggetto eseguito da Jacopo Chimenti detto L'Empoli (1551-1640) di cui si conoscono cinque versioni ubicate nel Duomo di Pontedera (1599), nella chiesa di Santa Trinita a Firenze (1603), in Santa Maria Nuova a Cortona (1614), Sant'Agostino a Massa Marittima (1615) e nella chiesa di San Domenico a Fiesole (1615).





11

Scuola ferrarese, sec XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tavola, cm 22x29,5

*Ferrarese school, 17th century***THE ADORATION OF THE MAGI***oil on panel, cm 22x29,5*

€ 1.200/1.800

12

Da Pierre Subleyras

CENA IN CASA SIMONE IL FARISEO

olio su tela, cm 35x60,5

*After Pierre Subleyras***THE FEAST IN THE HOUSE OF SIMON***oil on canvas, cm 35x60,5*

€ 1.500/2.500

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, l'opera eseguita da Pierre Subleyras (1699-1749) nel 1737 oggi conservata al Museo del Louvre di Parigi.

12



13

Attribuito a Joos van Craesbeeck

(Neerlinter 1605-Bruxelles 1661)

RISSA FUORI DALLA TAVERNA

olio su tela, cm 76x109

Attributed to Joos van Craesbeeck

(Neerlinter 1605-Bruxelles 1661)

A BRAWL OUTSIDE THE TAVERN

oil on canvas, cm 76x109

€ 3.000/5.000

Bibliografia di riferimento

K. De Clippel, *Joos van Craesbeeck, een brabantse genreschilder*, 2006, Turnhout.

Conosciuto soprattutto per l'esecuzione di vivaci scene di genere e di ritratti dalla marcata, quasi grottesca, espressività Joos Van Craesbeeck, di cui si hanno poche notizie biografiche, ha iniziato la sua attività artistica come allievo di Adrien Brouwer (1605-1638) e tra il 1633 e il 1634 divenne maestro della Corporazione di San Luca ad Anversa; successivamente si stabilì a Bruxelles intorno al 1651 dove differenziò la sua produzione iniziando a dipingere anche nature morte. Tra le sue opere più conosciute possiamo citare *Il Fumatore (autoritratto?)* eseguito tra il 1635 e il 1636 conservato al Louvre di Parigi e *La tentazione di Sant'Antonio* (1650 circa) al Museo Statale d'Arte di Karlsruhe.

Il nostro dipinto corrisponde probabilmente a quello illustrato nella monografia dell'artista (Karoline de Clippel, 2006 p. 520) di ubicazione sconosciuta; si conoscono altri due esemplari dello stesso soggetto, il primo conservato presso il Museo di Belle Arti di Digione e il secondo di ubicazione sconosciuta.



14

Pierre Patel

(1605 ca- Parigi 1676)

SCENA DI SACRIFICIO

olio su tela, cm 62,5x75,5

firmato "P. Patel" sulla base all'esternità sinistra della composizione

A SACRIFICE SCENE

oil on canvas, cm 62,5x75,5

€ 4.000/6.000



15

Scuola veneta, sec. XVII

L'ORAZIONE DI CRISTO NELL'ORTO

olio su tavola, cm 29x21,5

*Venetian school, 17th century***CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE**

oil on panel, cm 29x21,5

€ 3.000/5.000



16

Scuola napoletana, sec. XVII

INCORONAZIONE DELLA VERGINE

olio su tela, cm 173x104,5

*Neapolitan school, 17th century***THE CORONATION OF THE VIRGIN**

oil on canvas, cm 173x104,5

€ 2.500/3.500





17

Scuola emiliana, sec. XVIII

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

olio su tela, cm 89x72

*Emilian school, 18th century***JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES**

oil on canvas, cm 89x72

Il nostro dipinto replica la composizione dell'opera eseguita da Elisabetta Sirani (1638-1665) nel 1658 oggi conservata al Walters Art Museum di Baltimora (USA).

€ 4.000/6.000

18

Michele Antonio Rapous

(Torino, 1733-1819)

FIORI E PAPPAGALLO SU SFONDO DI PAESAGGIO

olio su tela, cm 71,5x88,5

FLOWERS AND A PARROT IN A LANDSCAPE

oil on canvas, cm 71,5x88,5

€ 4.000/6.000



19

Scuola emiliana, sec. XVII

ARTEMISIA

olio su tela, cm 94,5x71

*Emilian school, 17th century***ARTEMISIA**

oil on canvas, cm 94,5x71

€ 3.000/5.000



20

Artista fiammingo attivo in Veneto,
sec. XVII**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su tela, cm 93x130

*Flemish Artist active in Veneto, 17th
century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 93x130

€ 4.000/6.000

20



21

Seguace di Andrea Schiavone, sec. XVI

(Zara, circa 1510 - Venezia, 1563)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 163x105

Follower of Andrea Schiavone, 16th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 163x105

€ 10.000/15.000



22

Scuola veneta, sec. XVI

ULTIMA CENA

olio su tela, cm 205,5x155

Venetian school, 16th century

THE LAST SUPPER

oil on canvas, cm 205,5x155

€ 4.000/6.000





23

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 58x78

*Emilian school, 17th century***SAINT JEROME**

oil on canvas, cm 58x78

€ 2.000/3.000

24



24

Scuola lombarda, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E**SAN GIOVANNINO**

olio su tavola, cm 63x49,5

*Lombard school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN
THE BAPTIST**

oil on panel, cm 63x49,5

€ 2.500/3.500

25

Scuola inglese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO E GENTILDONNA

due miniature entro unica custodia smontabile, cm 6,5x6

English school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN AND A GENTLEWOMAN

two miniature in a removable box, cm 6,5x6

€ 1.500/2.500



25



26

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E ANIMALI

olio su rame, cm 41x95,5

Venetian school, 18th century

RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES AND ANIMALS

oil on copper, cm 41x95,5

€ 1.500/2.500

26



27

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVI

LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE

olio su tavola, cm 144x171,5

North Italian school, 16th century

THE MARRIAGE OF THE VIRGIN

oil on panel, cm 144x171,5

€ 6.000/8.000



28

Scuola romana, sec. XVII

ROVINE ARCHITETTONICHE CON FIGURE

olio su tela, cm 95x131

Roman school, 17th century

ARCHITECTURAL RUINS WITH FIGURES

oil on canvas, cm 95x131

€ 5.000/7.000



29

Scuola fiorentina, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO, ANGELI, SAN GIOVANNI BATTISTA, SAN FRANCESCO, SAN CARLO BORROMEO,
SAN PIETRO, SANT'AMBROGIO E SAN MARCO EVANGELISTA

olio su tela centinata cm, 309,5x185,5

Florentine school, 17th century

MADONNA WITH CHILD, ANGELS, SAINT JOHN THE BAPTIST, SAINT FRANCIS, SAN CHARLES BORROMEO, SAINT
PETER, SAINT AMBROISE AND SAINT MARK THE EVANGELIST

oil on canvas, cm 309,5x185,5

€ 4.000/6.000



30

Scuola veneta, fine sec. XV inizi XVI

CRISTO CROCIFISSO TRA I SANTI GIROLAMO E BERNARDO TOLOMEI

olio su tela, cm 44x28

*Venetian school, late 15th - early 16th century***CRUCIFIXED CHRIST BETWEEN SAINT JEROME AND BERNARDO TOLOMEI**

oil on canvas, cm 44x28

€ 4.000/5.000



31

Attribuito a Polissena de' Nelli detta Suor Plautilla Nelli

(Firenze 1524-1588)

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO TRA I SANTI LORENZO E STEFANO

olio su tavola, cm 31x24,5

Attributed to Polissena de' Nelli called Suor Plautilla Nelli

(Firenze 1524-1588)

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST BETWEEN SAINT LAWRENCE AND SAINT STEPHEN

oil on panel, cm 31x24,5

€ 4.000/6.000

Il linguaggio chiaro e sereno che richiama la pittura dei maestri fiorentini attivi tra il Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, quali Fra Bartolomeo, porta ad accostare questa deliziosa opera devozionale alla produzione di Plautilla Nelli (Firenze, 1524 - 1588). In particolare, stringente è il confronto con la *Madonna col Bambino, San Domenico e Santa Caterina da Siena* conservata presso il Museum Catharijneconvent di Utrecht (cfr. *Plautilla Nelli: arte e devozione sulle orme di Savonarola*, a cura di Fausta Navarro, Livorno 2017, fig. 4).

31





32

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI LUIGI XIV

olio su tela, cm 92x74

*French school, 18th century***PORTRAIT OF LOUIS XIV**

oil on canvas, cm 92x74

€ 3.000/5.000



33

Scuola dell'Italia centrale sec. XVIII

**SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA E
SAN GIOACCHINO**

olio su tela, cm 61x42

*Central Italian school, 18th century***HOLY FAMILY WITH SAINT ANNE AND SAINT JOACHIM**

oil on canvas, cm 61x42

€ 1.000/1.500

34

Pandolfo Reschi

(Danzica, 1640 – Firenze, 1696)

RESA DI SOLDATI TURCHI

BATTAGLIA DI CAVALIERI TURCHI E CRISTIANI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 35,5x66

A SURRENDER OF TURKISH SOLDIERS

A BATTLE BETWEEN TURKISH AND CHRISTIAN KNIGHTS

oil on canvas, cm 35,5x66, a pair

€ 4.000/6.000

Bibliografia

G. Sestieri, *I pittori di battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo*, Roma 1999, p. 435, figg. 35-36.





35

Artista dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

**VERGINE BAMBINA CON SAN GIOCACCHINO
E SANT'ANNA IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 77X60

North Italian artist, 17th century

**A YOUNG VIRGIN WITH SAINT JOACHIM AND
SAINT ANNE IN A LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 77x60

€ 2.000/3.000

36

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su tela, cm 63x83

Neapolitan school, 17th century

STILL LIFE WITH FRUITS

oil on canvas, cm 63x83

€ 4.500/6.500



37

Scuola italiana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su lavagna, cm 23x18

*Italian school, 18th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on slate, cm 23x18

€ 1.500/2.500



38

Scuola fiamminga, sec. XVII

NATURA MORTA CON PESCHE E GRAPPOLI D'UVA

olio su tela, cm 57,5x111

*Flemish school, 17th century***STILL LIFE WITH PEACHES AND GRAPES**

oil on canvas, cm 57,5x111

€ 3.000/5.000

38



39

Scuola veneta, sec. XVIII

SALOMONE ADORA GLI IDOLI

olio su tela, cm 139x102

Venetian school, 18th century

KING SOLOMON ADORING IDOLS

oil on canvas, cm 139x102

€ 5.000/7.000



40

Scuola veneta, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA VEGLIA

olio su tela, cm 98x127,5

Venetian School, 17th century

ALLEGORY OF VIGIL

oil on canvas, cm 98x127,5

€ 4.000/6.000



41

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIOVANNINO, SANTA ELISABETTA E SAN ZACCARIA

olio su tela, 119x93

Emilian school, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST, SAINT ELISABETH AND SAINT ZACHARIE

oil on canvas, cm 119x93

€ 5.000/7.000



42

Scuola toscana, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO CHE SCONFIGGE IL DRAGO

olio su tavola, cm 29,5x19,5

*Tuscan school, 17th century***MADONNA WITH CHILD DEFEATING THE DRAGON***oil on panel, cm 29,5x19,5*

La composizione deriva da un'incisione, di cui si conoscono più versioni, raffigurante l'*Allegoria del riposo nella fuga in Egitto* eseguita su invenzione di Pietro Testa (1612-1650) ed incisa da Giovanni Cesare Testa (1630-1655). Il disegno da cui deriva la stampa, databile tra il 1648 e il 1650, è oggi conservato al Museo Albertina di Vienna.

€ 1.000/1.500



43

Artista attivo a Roma, sec. XVII

RITRATTO DI CARDINALE

olio su tela, cm 104x83,5

*Artist active in Rome, 17th century***PORTRAIT OF A CARDINAL***oil on canvas, cm 104x83,5*

€ 2.000/3.000





44

Scuola dell'Italia
settecentesca, sec. XVII

NATURA MORTA CON FIORI E PESCHE
olio su tela, cm 78x80

*North Italian school,
17th century*

STILL LIFE WITH FLOWERS AND PEACHES
oil on canvas, cm 78x80

€ 2.500/3.500

45

Artista fiammingo, sec. XVIII

CESTA DI FIORI CON BRUCO E FARFALLA
olio su tavola, cm 26,5x33

Flemish Artist, 18th century

**BASKET OF FLOWERS WITH A CATERPILLAR
AND A BUTTERFLY**

oil on panel, cm 26,5x33

€ 2.000/3.000



46

Artista napoletano, sec. XVII

SCENA STORICA

olio su tela, cm 118x126

*Neapolitan artist, 17th century***HISTORICAL SCENE**

oil on canvas, cm 118x126

€ 2.000/3.000



47

Scuola inglese, sec. XVIII

CANI DA CACCIA IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 64,5x75,5

*English school, 18th century***HUNTING DOGS IN A LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 64,5x75,5

€ 2.000/3.000

47





48

Scuola veneta sec. XVII

**INCORAZIONE DELLA VERGINE CON SAN LORENZO
E SANTA CATERINA DA SIENA**

olio su tela, cm 69x96

Venetian school, 17th century

**THE CORONATION OF THE VIRGIN WITH SAINT
LAWRENCE AND SAINT CATHERINE OF SIENA**

oil on canvas, cm 69x96

€ 2.000/3.000

49

Seguace di Giovanni Francesco
Barbieri detto Guercino, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA CARITA'

olio su tela, cm 86,5x109

*Follower of Giovanni Francesco
Barbieri called Guercino, 17th century*

THE ALLEGORY OF CHARITY

oil on canvas, cm 86,5x109

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto replica la tela eseguita da Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino (1591-1666) di cui si conosce come ultima ubicazione il Dayton Art Institute in Ohio (Stati Uniti d'America).

49



50

Seguace di Annibale Carracci, sec XVII

ELEMOSINA DI SAN ROCCO

olio su tela, CM 182,5X130,5

Follower of Annibale Carracci, 17th century

SAINT ROCH DISTRIBUTING ALMS

oil on canvas, cm 182,5x130,5

€ 5.000/7.000

Il nostro dipinto replica un dettaglio della parte sinistra dell'opera eseguita da Annibale Carracci (1560-1609) tra il 1587 e il 1595, oggi conservata alla Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda.



51

Maniera della pittura toscana del sec. XV

MADONNA CON IL BAMBINO IN TRONO E UNA COPPIA DI ANGELI MUSICANTI

tempera su tavola a fondo oro, cm 62x45

Manner of 15th century tuscan painting

MADONNA AND CHILD ENTHRONED AND TWO MUSICIAN ANGELS

tempera on panel gold ground, cm 62x45

€ 8.000/12.000



52

Artista fiorentino, sec. XVI

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tavola, cm 145x69

Florentine artist, 16th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 145x69

€ 4.000/6.000



53



53

Scuola emiliana, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 27,5x22

Emilian school, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 27,5x22

€ 1.000/1.500

54



54

Artista fiammingo attivo a
Roma, sec. XVII

**SAN GIUSEPPE ENTRO
GHIRLANDA FLOREALE**

olio su tela, cm 60,5x48

*Flemish painter in Rome, 17th
century*

SAINT JOSEPH WITHIN A FLORAL GARLAND

oil on canvas, cm 60,5x48

€ 3.000/5.000

55

Scuola emiliana, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, diam. cm 116

Emilian school, 17th century

HOLY FAMILY

oil on canvas, diam. cm 116

€ 3.000/5.000



55

56

Scuola romana, sec. XVIII

RITRATTI DI GENTILDONNE

coppia di dipinti, olio su cartoncino pressato ovali, cm 22x17
(2)

Roman school, 18th century

PORTRAIT OF GENTLEWOMEN

oil on oval pressed cardboard, cm 22x17, a pair
(2)

€ 1.000/1.500



56



57

Scuola romana, sec. XVII

NATURA MORTA CON ANGIURIA E MELONI

olio su tela, cm 74x59

Roman school, 17th century

STILL LIFE WITH WATERMELON AND MELONS

oil on canvas, 74x59

€ 5.000/7.000



58

Monogrammista GRU

(attivo a Napoli nel sec. XVII)

NATURA MORTA CON UVA BIANCA E NERA E PESCHE

olio su tela, cm 92x71

STILL LIFE WITH BLACK AND WHITE GRAPES AND PEACHES

oil on canvas, cm 92x71

€ 5.000/7.000



59



59

Artista attivo a Roma, sec. XVII

SAN GEROLAMO IN MEDITAZIONE IN UN PAESAGGIO

olio su tavola, diam. cm 24,5

Artist active in Rome, 17th century

SAINT JEROME IN MEDITATION IN A LANDSCAPE

oil on panel, diam. cm. 24,5

€ 1.000/1.500

60

Scuola ferrarese, fine XVI - inizi XVII sec.

CRISTO PORTACROCE CON MADONNA, SAN GIOVANNI E MARIA MADDALENA

olio su tavola, cm 45,5x56

Ferrarese school, late 16th - early 17th century

CHRIST CARRYING THE CROSS WITH MADONNA, SAINT JOHN AND MARY MAGDALENE

oil on panel, cm 45,5x56

Provenienza

collezione Basilio, Trieste

€ 4.000/6.000

60



61

61
Scuola napoletana, sec. XVIII

IMMACOLATA CONCEZIONE

olio su tela, cm 43x33,5

Neapolitan school, 18th century

THE IMMACULATE CONCEPTION

oil on canvas, cm 43x33,5

€ 2.000/3.000



62

Scuola lombarda, sec. XVI

NATIVITA'

olio su tavola, cm 40x31

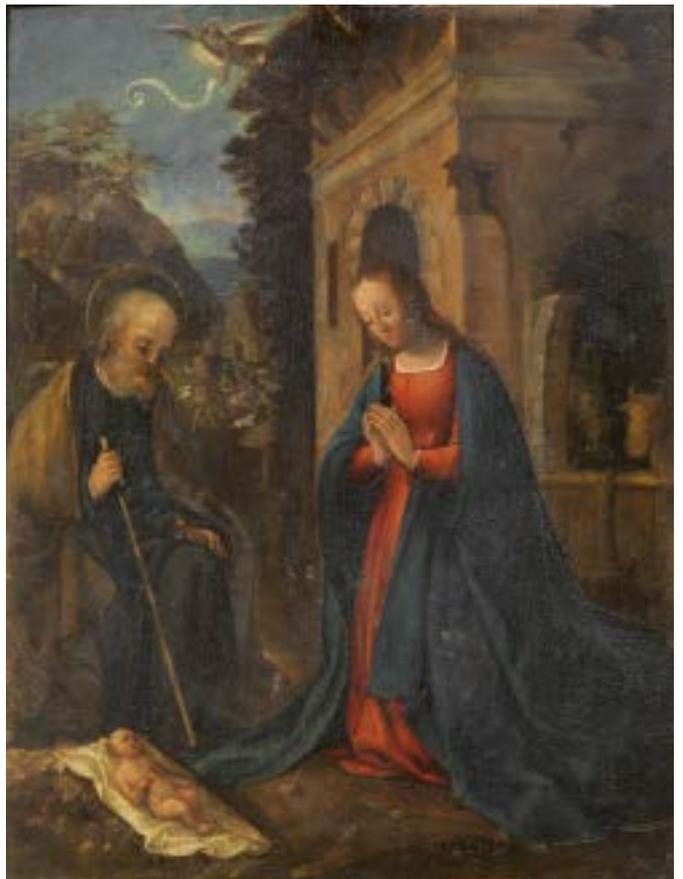
Lombard School, 16th century

THE NATIVITY

oil on panel, cm 40x31

€ 3.500/5.000

62



63

Scuola napoletana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA CON PONTE SULLO SFONDO

olio su tela, cm 97,5x136

Neapolitan school, 17th century

BATTLE SCENE WITH A BRIDGE ON THE BACKGROUND

oil on canvas, cm 97,5x136

€ 3.000/5.000



64

Artista fiammingo, sec. XVII

FANCIULLE IN UN PAESAGGIO, CON MERCURIO

olio su tela, cm 117x168

Flemish Artist, 17th century

GIRLS IN A LANDSCAPE, WITH MERCURY

oil on canvas, cm 117x168

€ 4.000/6.000





65
Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO DI UNA CANTANTE

olio su tela, cm 91x74

Venetian school, 18th century

PORTRAIT OF A SINGER

oil on canvas, cm 91x74

€ 1.500/2.500



66
Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 64,5x50

Lombard school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 64,5x50

€ 2.000/3.000

67

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO DI FANCIULLO COME SAN GIACOMO

olio su tela, cm 41x33

*Venetian school, 18th century***PORTRAIT OF A YOUNG BOY AS SAINT JAMES**

oil on canvas, cm 41x33

€ 3.000/5.000



68

Scuola romana, sec. XVIII

SIBILLA

olio su tela, cm 63x50

*Roman school, 18th century***A SIBYL**

oil on canvas, cm 63x50

€ 1.200/1.500

Il nostro dipinto replica la tela eseguita da Giovanni Francesco Romanelli (1610-17 - 1662) tra il 1640 e il 1650, oggi conservata presso la Galleria Borghese di Roma

€ 1.200/1.800



69



69

Attribuito a Francesco Curradi

(Firenze 1570-1661)

SANTO SORRETTO DA DUE ANGELI

olio su rame ovale, cm 30x23

Attributed to Francesco Curradi

(Florence 1570-1661)

A SAINT SUPPORTED BY TWO ANGELS

oil on copper panel, cm 30x23

€ 1.500/2.500

70



70

Scuola fiorentina, sec. XVII

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE

olio su rame, cm 26,5x20,5

Florentine school, 17th century

SAINT FRANCIS RECEIVING THE STIGMATA

oil on copper, cm 26,5x20,5

€ 1.500/2.500



71

71
 Artista fiammingo,
 sec. XVII

VOLTO DI CRISTO

VOLTO DI SAN FRANCESCO

olio su metallo *recto/verso* entro cornice cuspidata, cm 76,5x64

*Flemish Artist,
 17th century*

THE FACE OF CHRIST

THE FACE OF SAINT FRANCIS

oil on metal recto/verso in a cuspidated frame, cm 76,5x64

€ 1.500/2.500

72
 Scuola emiliana, sec.
 XVII

SANTA CECILIA

olio su rame, cm 38x31,5

*Emilian school, 17th
 century*

SAINT CECIL

oil on copper, cm 38x31,5

€ 4.000/6.000

72



73

Scuola emiliana, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 113x92,5

Emilian school, 17th century

THE REPENTANT MAGDALENE

oil on canvas, cm 113x92,5

€ 5.000/8.000



74

Giuseppe Nuvolone, sec XVII

(Milano 1609-1662)

DANAE CON CUPIDO E AMORINI

olio su tela, cm 119x180

Giuseppe Nuvolone, 17th century

(Milano 1609-1662)

DANAE WITH CUPIDS

oil on canvas, cm 119x180

€ 12.000/18.000



75

Attribuito a Margherita Caffi

(Cremona 1647 - Milano 1710)

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 90x70

Attributed to Margherita Caffi

(Cremona 1647 - Milan 1710)

FLOWERS IN VASE

oil on canvas, cm 90x70

€ 4.000/6.000



76

Scuola dell'Italia centrale. sec. XVII

COMPOSIZIONE FLOREALE ENTRO VASO SBALZATO

olio su tela, cm 91,5x122,5

Central Italian school, 17th century

FLOWERS COMPOSITION IN A VASE

oil on canvas, cm 91,5x122,5

€ 8.000/12.000





77

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

COMPOSIZIONI FLOREALI CON PESCI E VOLATILI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 90,5x116

(2)

North Italian school, 18th century

STILL LIFE WITH FLOWERS, FISH AND BIRDS

oil on canvas, cm 90,5x116, a pair

(2)

€ 5.000/7.000





78
Scuola emiliana, sec. XVIII
**SACRA FAMIGLIA CON ANGELO E PUTTI ENTRO
PAESAGGIO**

olio su tela, cm 106x165,5

Emilian school, 18th century

**THE HOLY FAMILY WITH AN ANGEL AND PUTTOS IN A
LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 106x165,5

€ 3.000/5.000

79
Seguace di Pietro Paolo Rubens,
sec. XVII

(Siegen 1577-Anversa 1640)

INTERPRETAZIONE DEL SACRIFICIO

olio su tavola, cm 79x128

*Follower of Pieter Paul Rubens,
17th century*

(Siegen 1577-Anversa 1640)

INTERPRETATION OF SACRIFICE

oil on panel, cm 79x128

€ 4.500/6.500

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, l'opera eseguita da Pieter Paul Rubens (1577-1640) databile tra il 1616 e il 1617 oggi conservata al Liechtenstein Museum a Vienna.

79



80

Faustino Bocchi

(Brescia 1659-1741)

L'ALBERO DELLA CUCCAGNA

olio su tela, cm 46x59

THE GREASY POLE

oil on canvas, cm 46x59

€ 6.000/8.000

Le tre scene presentate in tre lotti distinti appartengono alla più celebre produzione di Faustino Bocchi che, pur operando in ambito bresciano e veneto, è uno dei più significativi interpreti della bambocciata. Un genere che il pittore interpreta all'interno di un clima fantasioso e carnascialesco ma con una vena di umana quotidianità e di satira rendendo protagonisti di tali scene soprattutto bizzarri nanetti, abbigliati secondo la moda dell'epoca, intenti nelle più disparate attività.

Tra le sue opere più stravaganti, parodiche e spiritose, ricordiamo le tele conservate presso la Pinacoteca Tosio Martinengo tra cui *Il guastafeste* e *La caccia al pulcino* nonché un prezioso armadio dipinto con grottesche e scene di nani, risalenti agli anni venti e trenta del Settecento. Particolarmente apprezzato dall'aristocrazia lombarda, soprattutto per la bizzarria delle sue storie di pigmei e dei loro combattimenti, giochi, mascherate, concerti, banchetti e scenette capricciose e stravaganti, spicca anche per il tratto veloce della sua pennellata che impiega come nei tre esemplari offerti con sapienza e fantasia.



81

Faustino Bocchi

(Brescia 1659-1741)

IL CLISTERE

olio su tela, cm 46x59

THE ENEMA

oil on canvas, cm 49x59

€ 6.000/8.000





82

Faustino Bocchi

(Brescia 1659-1741)

LA CONDANNA

olio su tela, cm 46x59

THE SENTENCE

oil on canvas, cm 46x59

€ 6.000/8.000



83

Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino

(Ferrara, 1550 - 1620)

IL RATTO DI PROSERPINA

olio su tela, cm 74x104

THE RAPE OF PROSERPINA

oil on canvas, cm 74x104

€ 12.000/18.000

Provenienza

Collezione privata

Bibliografia

M. A. Novelli, *Scarsellino*, Ferrara 2008, cat. 230, p. 324



La sinuosa plasticità delle figure, così come la forte attenzione al paesaggio, inseriscono la tela offerta nel filone della tradizione veneto ferrarese tardo cinquecentesca, capace di aprire la strada alla grande stagione della pittura emiliana del Seicento.

Ippolito Scarsella decide di raffigurare il momento concitato in cui Plutone, dio dell'Ade, afferra Proserpina per portarla contro la sua volontà negli inferi mentre la fanciulla, come racconta Ovidio nelle *Metamorfosi* (V, 385-437), è intenta con le sue compagne a raccogliere fiori su un prato.

L'intenso colorismo e l'impostazione scenica, che attestano un chiaro omaggio all'arte lagunare di Tiziano e Veronese, pongono l'inedito dipinto al fianco della tela conservata presso la Galleria Borghese

di Roma, raffigurante *Venere e Adone* (inv. 212), *pendant* dell'*Ermafrodito e Salmace* (inv. 214) della medesima collezione.

Nel suo ultimo contributo monografico sul pittore, Maria Angela Novelli (1955; 1964; 2008) considera l'opera risalente alla maturità dell'artista come le tele della Borghese e un altro dipinto con il medesimo modulo compositivo, ma con meno spazio dedicato all'ambientazione paesaggistica, transitato sul mercato a New York (Novelli 2008, cat. 231, pp. 234-235).

Da sottolineare infine i gustosi particolari dipinti in punta di pennello sulla nostra tela, quali i monili che ornano la testa e il braccio di Proserpina e i fiori che punteggiano il primo piano.





84

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 57,5x40,5

*Dutch school, 17th century***A PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 57,5x40,5*

€ 3.000/5.000



85

Scuola emiliana, sec. XVIII

SAN GIUSEPPE

olio su tela, cm 98,5x75

*Emilian school, 18th century***SAINT JOSEPH***oil on canvas, cm 98,5x75*

€ 2.000/3.000

86

Scuola emiliana, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 80,5x74

*Emilian school, 17th century***THE REPENTANT MAGDALENE**

oil on canvas, cm 80,5x74

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto replica l'opera eseguita nel 1660 da Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino (1591-1666), oggi conservata presso la Fondazione Sorgente Group di Roma.



87 λ

Artista caravaggesco, sec. XVII

SUONATRICE DI MANDOLINO

olio su tela, cm 82x64,5

*Caravaggesque painter, 17th century***MANDOLIN PLAYER**

oil on canvas, cm 82x64,5

€ 6.000/8.000





88

Scuola di Rosalba Carriera,
sec. XVIII

RITRATTO DI DONNA CON COLOMBA
pastello su carta, cm 61x50

*School of Rosalba Carriera,
18th century*

PORTRAIT OF A LADY WITH A DOVE
pastel on paper, cm 61x50

€ 1.000/1.500

Il nostro dipinto replica l'originale di Rosalba Carriera (1673-1757) eseguito tra il 1727-1728 oggi conservato presso il Musée de Beaux-Arts di Digione in Francia.

89



89

Scuola francese, sec XVIII

DUE AMORINI CON FIORI
olio su tela ovale, cm 59x47

French school, 18th century

TWO CUPIDS WITH FLOWERS
oil on oval canvas, cm 59x47

€ 2.000/3.000

90

Scuola romana, sec. XVII

PUTTO CON EMBLEMA DI GIULIO GAULLI

olio su tela, cm 97x73

*Roman school, 17th century***PUTTO WITH GIULIO GAULLI'S EMBLEM**

oil on canvas, cm 97x73

€ 3.000/5.000

Il dipinto raffigura l'impresa accademica di Giulio Gaulli (Roma, 1669 - 1760), figlio terzogenito di Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio (Genova, 1639 - Roma, 1709) e membro dell'Accademia degli Incolti.

Presso i Musei Capitolini di Roma è conservata la tela che Baciccio eseguì nel 1686, in pendant con l'Impresa accademica di Ludovico Gaulli, il quartogenito del pittore (cfr. F. Petrucci Giovan Battista Gaulli 1639 - 1709, Roma 2009, p. 605, scheda D55), che evidentemente l'opera qui offerta replica omettendo l'iscrizione sulla lapide in basso a destra "1686/ IVLIVS GAULLVS/ ROMANVS/ ALVMNVS IN COL.o/ NAZZARENO".

Il putto regge un piccolo cespuglio di fragole, che alludono al rossore delle gote degli incolti - gli accademici di cui faceva parte Giulio Gaulli come già ricordato - secondo quanto scritto anche sul cartiglio, "INCULTA RUBENT", citazione dalle Georgiche di Virgilio.

L'eleganza e la dolcezza espressiva che caratterizzano le raffigurazioni del mondo infantile, così care a Baciccio, sono le protagoniste anche del nostro dipinto.



91

Scuola lombarda, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 46,5x35

*Lombard school, 16th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 46,5x35

€ 1.500/2.500





92

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA IN UN PAESAGGIO

olio su tavola, cm 18,5x24,5

*Emilian school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST IN A LANDSCAPE**

oil on panel, cm 18,5x24,5

€ 1.200/1.800

93

Scuola veneta, sec. XVIII

MINERVA E VENERE

olio su tavola, cm 58,5x73,5

*Venetian school, 18th century***MINERVA AND VENUS**

oil on panel, cm 58,5x73,5

€ 2.000/3.000

93





94



94
 Felice Fortunato Biggi, detto Felice
 dei Fiori

(Parma, metà sec. XVII – Verona dopo il 1680)

VASI DI FIORI CON FRUTTA SU UN PIANO

coppia di dipinti, olio su tela ovale, cm 94,5x72,5
 (2)

FLOWERS IN A VASES WITH FRUITS ON A PLANE

oil on oval canvas, cm 94,5x72,5, a pair
 (2)

€ 4.000/6.000

95
 Scuola romana, sec. XVIII
LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO

olio su tela, cm 112x87,5

Roman school, 17th century

THE DRIVING OF THE MERCHANTS FROM THE TEMPLE

oil on canvas, cm 112x87,5

€ 2.000/3.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Agostino Tassi (1580-1644)

95



96

Giulio Carpioni

(Venezia 1613- Vicenza 1678)

BACCANALE CON BACCO E ARIANNA

olio su tela, cm 43,5x60,5

BACCHANAL WITH BACCHUS AND ARIADNE

oil on canvas, cm 43,5x60,5

€ 3.000/5.000



97

Scuola romana, sec. XVIII

PIAZZA DEL POPOLO (ROMA)

olio su tela, cm 95x135

Roman school, 18th century

PIAZZA DEL POPOLO (ROME)

oil on canvas, cm 95x135

€ 10.000/15.000

Preziosa testimonianza del vedutismo romano, la grande tela qui offerta con piazza del Popolo e le due chiese gemelle di Santa Maria di Montesano e Santa Maria dei Miracoli può essere accostata all'attività di Jacopo Fabris (Venezia, 1689 – Copenaghen, 1761) soprattutto per le figurette, di rapida e per certi versi ingenua definizione, che proiettano ombre allungate sul terreno, peculiari del suo fare artistico. Significativamente il primo nucleo di sue opere, principalmente di vedute veneziane, radunato da Antonio Morassi, recava la sigla SCOP, ovvero Seguace Canaletto Ombre Forti. Il suo catalogo si è poi successivamente ampliato (M. Mosco, *Minori del Settecento veneto: Jacopo Fabris*, in "Arte illustrata" 7, 1974, pp. 82-97) comprendendo anche tele con protagonista la città di Roma dove probabilmente Fabris soggiornò in gioventù.



98

Scuola veneta, sec. XVIII

LUCREZIA

olio su tela, cm 107x118,5

Venetian school, 18th century

LUCREZIA

oil on canvas, cm 107x118,5

€ 7.000/10.000



99

Scuola veneta, sec. XVIII

PORZIA ROMANA

olio su tela, cm 109x118,5

Venetian school, 18th century

ROMAN PORTIA

oil on canvas, 109x118.5 cm

€ 7.000/10.000





100

Scuola veneta, sec. XVIII

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE**DALILA CON LA CIOCCA DI CAPELLI**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 61x45

(2)

*Venetian School, 18th century***GIUDITTA WITH THE HEAD OF HOLOFERNES****DALILA WITH A LOCK OF HAIR**

oil on canvas, cm 61x45, a pair

(2)

€ 3.000/5.000



101

Scuola fiamminga, sec XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tavola, cm 50x106

*Flemish school, 18th century***ADORATION OF THE MAGI**

oil on canvas, cm 50x106

€ 4.000/6.000

101



102

Attribuito a Giuseppe Bonito

(Castellammare di Stabia, 1707 – Napoli, 1789)

RITRATTO DI ANTONIO SPINELLI

olio su tela, cm 101x77

*Attributed to Giuseppe Bonito**(Castellammare di Stabia, 1707 – Napoli, 1789)***PORTRAIT OF ANTONIO SPINELLI***oil on canvas, cm 101x77*

Al retro della tela scritta non originale "S.E.D. Antonio Spinelli pnpe della Scala 1739".

€ 3.000/5.000



103

Artista veneto, sec. XVIII

PASTORELLO SEDUTO

olio su tela, cm 61,5x49,5

*Venetian artist, 18th century***A SEATED LITTLE SHEPHERD***oil on canvas, cm 61,5x49,5*

€ 2.000/3.000



Francesco Tironi

(attivo a Venezia nella seconda metà del '700)

BASILICA DELLA SALUTE A VENEZIA

olio su tela, cm 63,5x95

Francesco Tironi

(active in Venice in the second half of the 18th century)

BASILICA OF HEALTH IN VENICE

oil on canvas, cm 63,5x95

€ 15.000/20.000

Il dipinto è corredato da un parere scritto di Charles Beddington datato 16 febbraio 2023 che pubblichiamo integralmente:

"This view of the easternmost stretch of the Grand Canal before it opens onto the Bacino di San Marco is one of the most celebrated in the repertoire of Venetian view painting in the eighteenth century, the composition is borrowed, with variations, from an etching by Luca Carlevarij, one of the plates in his *Le fabbriche, e vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva, et intagliate* published in 1703. Supported by no fewer than 1,156,627 wooden piles, the church of Santa Maria della Salute is the pre-eminent Baroque church in Venice. The masterpiece of Baldassarre Longhena (1598-1682), it was begun following a Senate decree of 22 October 1630, in the hope that its construction would result in the deliverance of the city from the plague, a recurrent problem to which it was particularly susceptible, and which killed more than 46,000 people in Venice sixteen months in 1630-31 (hence the church's name, 'Salute' meaning 'healt' or 'salvation'). Longhena was fortunate to live just long enough to the church's completion in 1681. The site, only separated from the Dogana di mare (Maritime Customs House) by the Seminario Patriarcale, was chosen partly because of its proximity to San Marco, San giorno Maggiore and the Redentore. Standing close to the point where the Grand Canal enters the Bacino di San Marco, its towering domes are the focal point for any view down the last stretch of the Gran Canal, as well as for many vistas from the Bacino.

This painting is, in my opinion, a characteristic work by Francesco Tironi.

Surprisingly little is known about the artist's life; in fact all that we know for certain is that in 1806 he had 'died too young a few years ago'. He has been identified with a priest of that name who died on 28 February 1797 at the age of about 52, but that was hardly 'young' by Venetian standards of the day and there is no evidence that this priest was also an artist. Another candidate is a Francesco Spiridione Tironi (1757-1791), but his stated business was running a shop which sold account books and white paper.

Work by Tironi is rather more abundant. A set of engravings by Antonio Sandi (1733-1817) entitled *Twenty-Four Views of Islands in the Venetian Lagoon*, published by Ludovico Furlanetto in Venice at some point after 1799, follow drawings by Tironi, many of which survive, and which are his best known works. Of a very fine quality, and a number of them formerly thought to be by Canaletto, many of these are now in the great drawings collections of the world: the Albertina, Vienna (6), the Robert Lehman Collection in the Metropolitan Museum of Art, New York (2), the Whitworth Art Gallery, Manchester, and the National Gallery of Art, Washington D. C. One is in the Former Collection of Franz Koenigs, and six others are in private collections. These have permitted the secure attribution of a number of other compositions of the artist's own invention. Examples are in the

Victoria and Albert Museum, London (6), the Pierpont Morgan Library, New York (2), the National Gallery of Art, Washington, and elsewhere.

Attributions of paintings have in the past proved more complicated, Hermann Voss crediting him in publications of 1928 and 1966 with some of the early views by Francesco Guardi, while in more recent decades he has sometimes been identified as the author of work by the rather older 'Master of the Langmatt Foundation Views'. A number of canvases signed with the initials 'F T' are now known, including *San Cristoforo*, *San Michele and Murano from the Sacca della Misericordia* (Karlsruhe, Staatliche Kusthalle) and a pair showing *The isola di San Giorgio Maggiore* and *The Molot looking West*, which are both signed with initials, and corresponds with interesting variations, with one of the compositions engraved by Santi (in this case the drawing is untraced).

From the secure works a considerable group of paintings in the same distinctive style can be established, including views of the mainland such as *The Palazzo Recanati-Zucconi Vendramin on the Brenta Canal*, and a *capriccio* of the Doge's Palace and other prominent Venetian buildings set on a canal. Tironi, as he can now be understood, is an original and interesting figure. While his drawing style and compositional structure recall Canaletto's methods to the point that it seems probable that he worked in Canaletto's studio, his mannered figures are closer to Francesco Guardi's mature types. His palette, dominated by greens and browns and sombre often almost to the point of monochromy, finds parallels in much of the late work of both painters. The main problem is that, while the drawings are mostly of a consistently high quality, the standard of the very large number of paintings in Tironi's style varies widely. The only monograph on the artist includes many paintings at the lower end of the quality scale. The new understanding of the artist's capabilities has, however, resulted in recent years in exceptional prices for securely attributable works such as the pairs of Venetian views (of similar size to this) sold at Christie's, London, in 2021 and 2014, and *The Grand Canal, looking East from the Pescheria towards the Rialto* sold at Sotheby's, London, in 2010.

A smaller version (58x75 cm.), with different boats but arranged in a similar manner, forms part of a set of four Venetian views in a private collection.

A painting of a similar composition sold at Hampel, Munich, 8 December 2022, lot 219, as the work of Francesco Tironi, is, in the opinion of the present writer, a crude imitation".





DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze

6 marzo 2024

ore 15.00

Lotti 105-166





105

Scuola romana, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO ENTRO GHIRLANDA DI FIORI

olio su tela, cm 45x36

*Roman school, 17th century***MADONNA WITH CHILD INTO A FLOWER GARLAND**

oil on canvas, cm 45x36

€ 2.000/3.000

106



106

Scuola toscana, sec. XVII

TRITONI, NINFA E PUTTI

coppia di dipinti olio su tavola, cornici scolpite e dorate, cm 16x21 (2)

*Tuscan school, 17th century***TRITONS, NYMPHS AND PUTTI**

a pair of oil on panel paintings, carved and gilded frames, cm 16x21 (2)

€ 2.000/3.000



107

Scuola del Nord Europa, sec. XVIII

SOTTOBOSCO CON FIORI E VOLATILI

olio su tavola, cm 90x68

North European school, 18th century

UNDERGROWTH WITH FLOWERS AND BIRDS

oil on canvas, cm 90x68

€ 3.000/5.000





108

Scuola romana, sec. XVIII

**SAN FRANCESCO E SANTA CHIARA CON MONACHE
E ANGELI**

olio su tela, cm 38,5x21,5

*Roman school, 18th century***SAINT FRANCIS AND SAINT CLARE WITH NUNS AND
ANGELS**

oil on canvas, cm 38,5x21,5

€ 1.500/2.500

109



109

Scuola veneta, sec. XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 72x86

*Venetian school, 18th century***THE ADORATION OF THE MAGI**

oil on canvas, cm 72x86

€ 2.500/3.500

110

Scuola dell'Italia centrale,
inizi sec. XVII

MADDALENA AL SEPOLCRO

olio su tela, cm 48x38

*Central Italian school,
early 17th century*

MARY MAGDALENE AT THE TOMB

oil on canvas, cm 48x38

€ 2.500/3.500



111

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

INCONTRO TRA GIACOBBE E RACHELE AL POZZO

olio su tela, cm 138x204,5

Central Italian school, 17th century

THE MEETING OF JACOB AND RACHEL

oil on canvas, cm 138x204,5

€ 2.500/3.500

111



112

Scuola veneziana, sec. XVIII

CACCIA AI TORI IN CAMPO SAN GIACOMO DELL'ORIO A VENEZIA

olio su tela, cm 113x140

Venetian school, 18th century

BULL HUNTING AT CAMPO SAN GIACOMO DELL'ORIO A VENEZIA

oil on canvas, cm 113x140

€ 3.000/5.000



113

Scuola veneziana, sec. XVIII

CACCIA AI TORI IN PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA

olio su tela, cm 114x145,5

Venetian school, 18th century

BULL HUNTING AT PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA

oil on canvas, cm 114x145,5

€ 3.000/5.000





114

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 121x96

Central Italian school, 17th century

ECCE HOMO

oil on canvas, cm 121x96

€ 2.000/2.500

115



115

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

IL BACIO DI GIUDA

olio su tela, cm 121x96

North Italian school, 17th century

THE KISS OF JUDAS

oil on canvas, cm 121x96

€ 2.000/3.000

116

Scuola veneta, fine sec. XVII- inizi XVIII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

SAN MATTEO EVANGELISTA

SAN MARCO EVANGELISTA

SAN LUCA EVANGELISTA

quattro dipinti, olio su tela, cm 16x22

(4)

Venetian School, late 17th - early 18th century

SAINT JOHN THE EVANGELIST

SAINT MATTHEW THE EVANGELIST

SAINT MARK THE EVANGELIST

SAINT LUKE THE EVANGELIST

four paintings, oil on canvas, cm 16x22

(4)

€ 2.000/3.000



117

Scuola veneta, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO TRA SAN GIOVANNI EVANGELISTA E MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 46x141

Venetian school, 16th century

MADONNA WITH CHILD BETWEEN SAINT JOHN THE EVANGELIST AND MARY MAGDALENE

oil on canvas, cm 46x141

€ 6.000/10.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Anchise Tempestini datato 29 novembre 1993 che attribuisce la tela a Vittore Belliniano (1456-1529) allievo di Giovanni Bellini (1427 o 1430 - 1516)



118

Artista caravaggesco, sec. XVII

SCENA DI CONCERTO CON MUSICI

olio su tela, cm 120 x 167

Caravaggesque artist, 17th century

CONCERT SCENE WITH MUSICIANS

oil on canvas, 120 x 167 cm

€ 10.000/15.000





119

Scuola romana, sec. XVIII

MOSE' DIFENDE LE FIGLE DI JETRO

olio su tela, cm 91x114,5

*Roman school, 18th century***MOSES DEFENDS THE DAUGHTERS OF JETHRO**

oil on canvas, cm 91x114,5

€ 6.000/8.000

120

Scuola romana, sec. XVIII

IL RITROVAMENTO DI MOSE'

olio su tela, cm 91x114,5

*Roman school, 18th century***THE FINDING OF MOSES**

oil on canvas, cm 91x114,5

€ 6.000/8.000

120





121

Scuola romana, sec. XVIII

IL GIUDIZIO DI SALOMONE

olio su tela, cm 91x114,5

*Roman school, 18th century***THE JUDGEMENT OF SOLOMON**

oil on canvas, cm 91x114,5

€ 6.000/8.000

122

122

Scuola romana, sec. XVIII

LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE

olio su tela, cm 91x114,5

*Roman school, 18th century***THE MARRIAGE OF THE VIRGIN**

oil on canvas, cm 91x114,5

€ 6.000/8.000



123

Scuola adriatica, sec. XVI

LA TRINITÀ

olio su tavola cuspidata, cm 86,5x57

Adriatic school, 16th century

THE HOLY TRINITY

oil on a cuspidated panel, cm 86,5x57

€ 3.000/5.000



124

Giovanni Antonio Guardi

(Vienna, 1699 - Venezia, 1760)

RITRATTO DI ELISABETTA CRISTINA D'AUSTRIA

olio su tela, cm 72,5x55,5

PORTRAIT OF ELISABETTA CRISTINA D'AUSTRIA

oil on canvas, cm 72,5x55,5

€ 8.000/12.000

Provenienza

Venezia, Maresciallo Schulenburg, 1745; Hannover, Landesgalerie, in deposito dai suoi eredi (1968); Londra, Christie's, 11 Dicembre 1992, n. 18

Bibliografia

A. Morassi, *Guardi. Antonio e Francesco Guardi*, Venezia 1973, I, pp. 59 e 331-32, cat. 127; II, fig. 149; A. Binion, *La Galleria scomparsa del Maresciallo von der Schulenburg. Un mecenate nella Venezia del Settecento*, Milano 1990, pp. 111 e 177; F. Pedrocchi - F. Montecuccoli degli Erri, *Antonio Guardi*, Milano 1992, p. 133, n. 86, fig. 106.

Commissionato dal Maresciallo Schulenburg ad Antonio Guardi nel 1745 insieme a quelli di altri quattro personaggi della casa d'Asburgo, il dipinto – da tempo noto agli studi sul pittore veneziano – raffigura Elisabetta Cristina di Brunswick – Wolfenbüttel (1691 – 1750), vedova dell'Imperatore Carlo VI.

Come ricostruito da Antonio Morassi e, in modo più specifico da Alice Binion, la serie di ritratti – comprendente quello della figlia Maria Teresa d'Austria come Regina di Ungheria, e di suo marito Francesco I di Lorena, Imperatore d'Austria – documentata da un pagamento ad Antonio Guardi nell'aprile del 1745 fu trasferita in Germania dopo la morte del Maresciallo nel 1747 e conservata nel Landesmuseum di Hannover fino alla dispersione in aste internazionali negli ultimi due decenni del Novecento.

Stabilitosi nel palazzo Loredan sul Canal Grande, il Maresciallo Schulenburg aveva dato inizio alla sua collezione nel 1724 acquistando ben ottantotto dipinti dalla raccolta di Ferdinando-Carlo Gonzaga Nevers, e commissionandone altri ai più importanti artisti veneziani del momento, tra cui Giovan Battista Pittoni e il Piazzetta, che agirono anche in qualità di esperti consulenti per i suoi acquisti.

Costantemente attivo per il Maresciallo a partire dal 1730 e coadiuvato dalla bottega di cui faceva parte il fratello Francesco, Antonio Guardi dipinse quadri di sua invenzione e copie dai grandi maestri veneziani del Cinquecento, come pure ritratti di personaggi celebri desunti da altri modelli, come nel caso del ritratto di Carlo Edoardo Stuart, copiato da un pastello di Rosalba Carriera, venduto in asta da Pandolfini il 2 febbraio 2021.

Anche i ritratti di casa d'Asburgo, eseguiti a distanza, derivano da originali coevi: nel caso dell'Imperatrice vedova e della nuova Imperatrice Maria Teresa il modello è stato identificato in pastelli di Liotard.



125



125

Artista fiorentino, sec. XVII

CRISTO CHE BENEDICE IL PANE E IL VINO

olio su tela, cm 80x62

Florentine artist, 17th century

CHRIST BLESSING THE BREAD AND THE WINE

oil on canvas, cm 80x62

€ 2.000/3.000

126

Aniello Falcone

(Napoli, 1607 – 1656)

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 63,5x76,5

A LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 63,5x76,5

€ 4.000/6.000

126



127

Johann Anton Eisman

(Salisburgo 1604 o 1613 – Venezia 1698)

MARINA CON NAVI E FIGURE

olio su tela, cm 143,5x234

A SEA LANDSCAPE WITH SHIPS AND FIGURES

oil on canvas, cm 143,5x234

€ 6.000/8.000





128
Scuola veneta, sec. XVI

CRISTO TRA GLI SGHERRI

PIETA'

olio su rame, cm 29x21,5

Venetian school, 16th century

THE MOCKING OF CHRIST

THE LAMENTATION

oil on copper, cm 29x21,5

€ 500/700



129
Scuola lombarda, sec XVII

TESTA DEL BATTISTA SUL PIATTO

olio su tela, cm 48x70

Lombard school, 17th century

HEAD OF SAINT JOHN ON A PLATE

oil on canvas, cm 48x70

€ 1.200/1.800

129



130

Scuola veneta, sec. XVII

TOBIOLO E L'ANGELO

olio su rame, cm 46,5x36,5

*Venetian School, 17th century***TOBIOLO AND THE ANGEL**

oil on copper, cm 46,5x36,5

€ 1.500/2.500



131

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec XVII**MARIA ADDOLORATA**

olio su tela, cm 90x71,5

*North Italian school, 17th century***MARY OF SORROW**

oil on canvas, cm 90x71,5

€ 1.000/1.500



132

Scuola fiamminga, sec XVII

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tavola, cm 29x22,5

Flemish school, 17th century

A PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 29x22,5

€ 3.000/5.000



133

Scuola veneta, sec. XVIII

FANCIULLA CON TAMBURELLO E PAPPAGALLO

olio su tela, cm 50,5x45

Venetian school, 18th century

YOUNG GIRL WITH TAMBOURINE AND PARROT

oil on canvas, cm 50,5x45

€ 4.000/6.000



134



134

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE

olio su tavola, cm 121x69 con cornice

Central Italian school, 17th century

SAINT FRANCIS RECEIVING THE STIGMATA

oil on panel, cm 121x69 in frame

€ 2.500/3.500

135



135

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 87,5x73

Central Italian school, 17th century

SAINT JOHN THE EVANGELIST

oil on canvas, cm 87,5x73

€ 2.000/2.500

136

Artista umbro, sec. XV

SAN SEBASTIANO

olio su tavola, cm 79,5x30,5

Umbrian artist, 15th century

SAINT SEBASTIAN

oil on panel, cm 79,5x30,5

€ 5.000/7.000





137

Artista nordico, sec. XVII

RITRATTO DI PROFETA

olio su tavola, cm 42x34

*Northern artist, 17th century***A PORTRAIT OF A PROPHET***oil on panel, cm 42x34*

€ 2.000/3.000



138

Artista nordico, sec. XVII

RITRATTO DI PROFETA

olio su tavola, cm 42x34

*Northern artist, 17th century***A PORTRAIT OF A PROPHET***oil on panel, cm 42x34*

€ 2.000/3.000

139

Artista nordico, sec. XVII

RITRATTO DI PROFETA

olio su tavola, cm 42x34

*Northern artist, 17th century***A PORTRAIT OF A PROPHET**

oil on panel, cm 42x34

€ 2.000/3.000



140

Scuola fiamminga,
sec. XVII/XVIII**SATIRO**

olio su carta applicata su tavola, cm 43,5x37

*Flemish school, 17/18th century***SATYR**

oil on paper laid down on panel, 43,5x37 cm

€ 3.000/5.000





141

Scuola fiamminga, sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 108,5x75,5

*Flemish school, 17th century***THE ADORATION OF THE SHEPHERDS**

oil on panel, cm 108,5x75,5

€ 3.500/5.000

142



142

Scuola lombarda, sec. XVII

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 68x58

*Lombard school, 17th century***FLOWERS IN A VASE**

oil on canvas, cm 68x58

€ 2.000/3.000

143

Scuola romana, sec. XVII

IL SACRIFICIO DI ISACCO

olio su tela, cm 135,5x98

Roman school, 17th century

THE SACRIFICE OF ISAAC

oil on canvas, cm 135,5x98

€ 6.000/8.000



144

Francesco Guardi

(Venezia, 1712 - 1793)

SAN VINCENZO FERRER

olio su tela, cm 38,5x33

SAINT VINCENZO FERRER

oil on canvas, cm 38,5x33

€ 10.000/15.000

Provenienza

Collezione H. S. H. Amalie, principessa di Bavaria; collezione privata

Bibliografia

E. Martini, *La pittura veneziana del Settecento*, Venezia 1964, p. 290, n. 281, tav. 271; A. Morassi, *Guardi. Antonio e Francesco Guardi*, Venezia 1973, vol. I, p. 347, cat. 210

Reso noto da Egidio Martini (1964) che ne ricordava il disegno relativo conservato al Metropolitan Museum di New York (pubblicato in J. Byam Shaw, *The Drawings of Francesco Guardi*, Londra 1951, tav. 9), è stato ritenuto in seguito da Morassi opera tarda del pittore.



145

Artista manierista toscano, sec. XVI

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 88x102

Mannerist artist of 16th century

THE ADORATION OF THE SHEPHERDS

oil on panel, cm 88x102

€ 8.000/12.000



146

Pittore olandese, inizi sec. XVII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 51x40

Dutch painter, early 17th century

PORTRAIT OF GENTLEWOMAN

oil on canvas, cm 51x40

€ 3.000/5.000

Referenze fotografiche

Fototeca Berenson inv. B 158.6

Bibliografia

E. Landi in Bernard Berenson Joseph Connors e Louis A. Waldman (a cura di), *The antiquarian Carlo Alberto Foresti of Carpi, a correspondent of Bernard Berenson, Bernard Berenson Formation and Heritage*, atti del convegno 14-16 ottobre 2009, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2014, p. 330 nota 141 (non fotografato).



147

Scuola toscana, sec. XVIII

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 133x84

Tuscan school, 18th century

THE ANNUNCIATION

oil on canvas, cm 133x84

€ 3.000/5.000

147



148

Pittore fiorentino, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 116x88,5

Florentine painter, 17th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 116x88,5

€ 4.000/6.000

148



149

Attribuiti a Joris van Son, sec. XVII

**GHIRLANDE DI FIORI SANTA MARGHERITA DI ANTIOCHIA E CON MARIA
MADDALENA**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 98,5x72

(2)

Attributed to Joris van Son, 17th century

FLOWER GARLANDS WITH SAINT MARGARET OF ANTIOCH AND MARY MAGDALE

oil on canvas, cm 98,5x72, a pair

(2)

€ 25.000/35.000





150

Scuola emiliana, sec. XVII

BACCO FANCIULLO

olio su tela, cm 84x67,5

Emilian school, 17th century

THE YOUNG BACCHUS

oil on canvas, cm 84x67,5

€ 5.000/7.000



151

Artista veronese, sec. XVI

ERCOLE AL BIVIO

olio su tela, cm 69,5x65,5

Veronese painter, 16th century

THE CHOICE OF HERCULES

oil on canvas, cm 69,5x65,5

€ 10.000/15.000





152

Scuola fiamminga sec. XVII

ESTER DAVANTI AD ASSUERO

olio su tavola, cm 58,5x125

*Flemish school, 17th century***ESTHER BEFORE AHASUERUS**

oil on panel, cm 58,5x125

€ 3.000/5.000

153

153

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

NATURA MORTA CON FUNGHI, UCCELLI E FRUTTA

olio su tela, cm 58x88,5

*Central Italian school, 17th century***STILL LIFE WITH MUSHROOMS, BIRDS AND FRUITS**

oil on canvas, cm 58x88,5

€ 4.000/6.000





154



154

Scuola veneta, sec. XVIII

**CRISTO AL POZZO CON LA SAMARITANA
SANSONE E DALILA**

coppia di dipinti, olio su tela, entro passe-partout ovale, cm 16,5x20
(2)

Venetian School, 18th century

**CHRIST AT THE WELL WITH THE SAMARITAN WOMAN
SAMSON AND DALILA**

*a pair of paintings, oil on canvas, within oval passe-partout, cm 16,5x20
(2)*

€ 3.000/5.000

155

Scuola romana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 162x120,5

Roman school, 17th century

THE HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 162x120,5

€ 3.500/5.000

155



156

Alessandro Rosi

(Firenze, 1627 – 1697)

SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 60,5x47,5

SAINT JEROME

oil on canvas, cm 60,5x47,5

€ 8.000/12.000

Provenienza

Collezione privata

Bibliografia di riferimento

E. Acanfora, *Alessandro Rosi*, Firenze 1994

Questa suggestiva figura di San Gerolamo si aggiunge all'ormai nutrito catalogo del fiorentino Alessandro Rosi formato a partire da un gruppo unitario di opere confluite inizialmente sotto il nome di Sigismondo Coccapani, pittore nato nel 1583, allievo di Cigoli.

Fu Roberto Longhi nel 1943, nel tentativo di recuperare la personalità di Coccapani, a restituire a quest'ultimo due opere, una *Sacra Famiglia* oggi allo Städtisches Museum di Wiesbaden e un'altra versione dello stesso tema allora a Parigi presso Brimo de Laroussilhe - entrambe ormai ritenuti di Rosi (E. Acanfora, *Alessandro Rosi*, Firenze 1994, pp. 68-70, cat. 16; cat. 19) - descrivendole come pittura dai caratteri "negromantici" (R. Longhi, *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, "Proporzioni", I, pp. 56-57, nota 77).

Tale giudizio ottenne grande consenso nei contributi critici successivi, trovando riscontri nelle bizzarrie narrate all'interno della biografia dedicata ad Alessandro Rosi da Francesco Saverio Baldinucci che lo definiva "strano, insieme e stravagante cervello" (F. S. Baldinucci, *Vite di artisti dei secoli XVII-XVIII*, 1725-1731, ed. a cura di A. Matteoli, Roma 1975, pp. 230-237).

L'inedito dipinto qui presentato mostra una chiara attenzione naturalistica suggestionata dall'esempio della pittura caravaggesca e un altrettanto chiaro distacco dalle formule canoniche: presenta non pochi punti di contatto, sia pittoricamente che compositivamente, con il dipinto di Rosi raffigurante *San Barnaba* della Galleria degli Uffizi di Firenze (Acanfora 1994, cat. 47; fig. 38 p. 148). Tipica dell'artista è l'impostazione, con una figura a mezzo busto dai volumi espansi che riempie tutta la superficie della tela nonché la morbidezza della pennellata mossa, riscontrabile soprattutto nella barba del santo.

Ringraziamo la prof. Elisa Acanfora per aver confermato l'attribuzione dell'opera che sarà inserita nella nuova monografia dedicata ad Alessandro Rosi a cura della stessa studiosa.





157

Francesco Furini

(Firenze, 1603-1646)

ARTEMISIA

olio su tela, cm 77x61,5

ARTEMISIA

oil on canvas, cm 77x61,5

€ 10.000/15.000

Provenienza

Firenze, collezione privata

Bibliografia di riferimento

Un'altra bellezza. Francesco Furini, a cura di M. Gregori e R. Maffei, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 22 dicembre 2007-27 aprile 2008, Firenze 2007.

G. Cantelli, *Francesco Furini e I Furiniani*, Florence 2010, pp. 118-119, cat. nos. 39, 40, 40A, 31

L'inedito dipinto qui offerto arricchisce il catalogo di Francesco Furini aggiungendosi al piccolo corpus di Artemisie dipinte dal pittore (G. Cantelli, *Francesco Furini e I Furiniani*, Florence 2010, pp. 118-119, cat. nos. 39, 40, 40A, 31) in cui la sovrana greca è colta in un momento di riflessivo dolore sulle ceneri del marito, sciolte nella coppa dorata che tiene in mano.

Le tipiche cifre stilistiche di questo importante maestro fiorentino sono nella nostra tela ben presenti: il viso tenero della modella con i particolari occhi allungati, i capelli di seta che ricadono in delicate ciocche sulla spalla, il candore della pelle che rifugge dal fondo scuro e il brano di natura morta costituito dalla coppa e dalle raffinate brocche alla sua destra, dove si scorge anche cesellato il profilo di un re, alludente con ogni probabilità a Mausolo, il defunto compagno di Artemisia. Questi elementi di oreficeria ritornano in molte celebri opere dell'artista dal *Parto di Rachele* (Staatgalerie im Neuen Schloss Schleißheim) alla *Temperanza* del Museo de Arte di Ponce, fino alla *Circe* della Pinacoteca di Lucca, per citarne solo alcune.

La datazione che possiamo suggerire si aggira intorno alla fine degli anni Trenta del Seicento sia per lo scarto stilistico rispetto alle opere giovanili del 1628-30 sia per la convincente derivazione della tipologia femminile da alcuni disegni degli Uffizi avvicinati ai fogli preparatori per gli affreschi nel Salone degli Argenti e quindi agli anni 1639-42.

Si ringrazia il prof. Sandro Bellesi per aver confermato oralmente l'attribuzione della presente opera.



158

Seguace di Sebastiano Ricci, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO ENTRO GLORIA D'ANGELI

CRISTO CHE GUARISCE IL CIECO DI ELIMA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48x33

(2)

Follower of Sebastiano Ricci, 17th century

HOLY FAMILY WITH SAINT ANNA AND SAINT JOHN WITHIN A GLORY OF ANGELS

CHRIST HEALING THE BLIND MAN OF ELIMA

oil on canvas, cm 48x33, a pair

(2)

€ 6.000/10.000



159

Giulio Carpioni

(Venezia 1613 – Vicenza 1678)

**GIUNONE CHE SORPRENDE
GIOVE CON UNA NINFA**

IL RATTO D'EUROPA

coppia di dipinti olio su tela, cm 89x76,5
(2)

***JUNO SURPRISING JUPITER WITH
A NYMPH***

THE RAPE OF EUROPE

oil on canvas, cm 89x76,5, a pair
(2)

€ 12.000/18.000



160

Attribuito a Ippolito Scarsella, detto lo Scarsellino

(Ferrara 1550 – Ferrara 1620)

GESU' BAMBINO DORMIENTE E TRE ANGIOLETTI

olio su tavola, cm 18,5x23,5

Attributed to Ippolito Scarsella, known as lo Scarsellino

(Ferrara 1550-1620)

SLEEPING INFANT JESUS AND THREE LITTLE ANGELS

oil on panel, cm 18,5x23,5

€ 6.000/10.000



161

Scuola emiliana, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 85x66

Emilian school, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 85x66

€ 8.000/12.000





162

Attribuito a Pierre Antoine Patel
(Parigi, 1648 - 1707)

PAESAGGIO CON ROVINE E FIGURE

olio su tela, cm 54x81

Attributed to Pierre Antoine Patel
(Paris, 1648 - 1707)

A LANDSCAPE WITH RUINS AND FIGURES

oil on canvas, cm 54x81

€ 2.000/3.000

163



163

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO CON PESCATORI

olio su tela, cm 35x28

Roman school, 18th century

LANDSCAPE WITH FISHERMEN

oil on canvas, cm 35x28

€ 2.000/3.000

164

Giacomo Guardi

(Venezia 1764 – 1835)

RIVA DEGLI SCHIAVONI IN VENEZIA

tempera su carta, cm 11x16,5

firmato al retro "Veduta della Riva de Schiavoni / Giacomo Guardi"

RIVA DEGLI SCHIAVONI IN VENICE

tempera on paper, cm 11x16,5

signed on the back "Veduta della Riva de Schiavoni / Giacomo Guardi"

€ 4.000/6.000



165

Scuola veneziana, sec. XVII

IL MARTIRIO DI SANT'ORSOLA

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 116x156,5

(2)

Venetian school, 17th century

THE MARTYRDOM OF SAINT URSULA

THE MASSACRE OF THE INNOCENTS

oil on canvas, 116x156,5 cm, a pair

€ 6.000/10.000





166

Maestro vedutista veneziano, sec. XVIII

CAPRICCI CON ROVINE SU SFONDO LAGUNARE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 73,5x98

(2)

Venetian vedutista painter, 18th century

CAPRICCIOS ON A LAGOON BACKGROUND

oil on canvas, cm 73,5x98, a pair

(2)

€ 8.000/12.000





INDICE DIPINTI ANTICHI

Artista attivo a Roma, sec. XVII	43, 59	Scarsella Ippolito detto lo Scarsellino	83, 160
Artista caravaggesco, sec. XVII	87, 118	Schiavone Andrea	21
Artista emiliano, inizi sec. XVII	110	Scuola adriatica	123
Artista fiammingo, sec. XVII	64, 71	Scuola baroccesca, sec. XVII	3
Artista fiammingo, sec. XVIII	45	Scuola emiliana, sec. XVII/23, 41, 53, 55, 72, 73, 86, 92, 93, 150, 161	
Artista fiammingo attivo a Roma, sec. XVII	54	Scuola emiliana, sec. XVIII	1, 2, 17, 19, 78, 85
Artista fiammingo attivo in Veneto, sec. XVII	20	Scuola ferrarese, fine XVI - inizi XVII sec.	60
Artista fiorentino, sec. XVI	52	Scuola ferrarese, sec. XVII	11
Artista fiorentino, sec. XVII	125	Scuola fiamminga, sec. XVII	38, 132, 141, 152
Artista dell'Italia settentrionale, sec. XVII	35	Scuola fiamminga, sec. XVII/XVIII	140
Artista manierista toscano, sec. XVI	145	Scuola fiamminga, sec. XVIII	101
Artista napoletano sec. XVIII	46	Scuola fiorentina, sec. XVII	29, 70
Artista nordico, sec. XVII	137, 138, 139	Scuola francese, sec. XVIII	32, 89
Artista nordico attivo a Roma, sec. XVIII	4	Scuola di Giovanni Paolo Panini, sec. XVIII	8
Artista umbro, sec. XV	136	Scuola inglese, sec. XVII	25
Artista veneto, sec. XVIII	103	Scuola inglese, sec. XVIII	47
Artista veronese, sec. XVI	151	Scuola italiana, sec. XVIII	37
Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino, seguace	49	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	111, 134, 135, 153
Biggi Felice Fortunato detto Felice dei Fiori	94	Scuola dell'Italia centrale sec. XVIII	33
Bocchi Faustino	81, 82	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVI	27
Bonito Giuseppe, attribuito	102	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	44, 114, 115, 131
Caffi Margherita, attribuito	75	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	77
Carpioni Giulio	96, 159	Scuola lombarda, sec. XVI	62, 91
Carracci Annibale Da	50	Scuola lombarda, sec. XVII	7, 24, 66, 76, 129, 142
Chimenti Jacopo detto l'Empoli, attribuito	10	Scuola napoletana, sec. XVII	6, 16, 63
Curradi Francesco attribuito	69	Scuola napoletana, sec. XVIII	36
Eisman, Johann Anton	127	Scuola del Nord Europa, sec. XVIII	107
De' Nelli Polissena detta Suor Plautilla Nelli, attribuito	31	Scuola olandese, sec. XVII	84
Falcone Aniello	126	Scuola romana, sec. XVII	28, 57, 90, 105, 143
Furini Francesco	157	Scuola romana, sec. XVIII	56, 68, 95, 97, 108, 119, 120, 121, 122, 155, 163
Guardi Francesco	144	Scuola di Rosalba Carriera, sec. XVIII	88
Guardi Giacomo	164	Scuola toscana, sec. XVII	42, 106
Guardi Giovanni Antonio	124	Scuola toscana, sec. XVIII	147
Maestro vedutista veneziano, sec. XVIII	165	Scuola veneta fine sec. XV inizi XVI	30
Maniera della pittura toscana del sec. XV	51	Scuola veneta, sec. XVI	22, 117, 128
Monogrammista GRU	58	Scuola veneta, sec. XVII	15, 40, 48, 130
Nuvolone Giuseppe, sec. XVII	74	Scuola veneta, fine sec. XVII- inizi XVIII	116
Pasinelli Lorenzo, attribuito	9	Scuola veneta, sec. XVIII	26, 39, 65, 67, 98, 99, 100, 133, 154
Patel Pierre	14	Scuola veneziana, sec. XVII	165
Patel Pierre Antoine	162	Scuola veneziana, sec. XVIII	112, 113
Pittore fiorentino, sec. XVII	148	Scuola veronese, sec. XVII	5
Pittore olandese, inizi sec. XVII	146	Subleyras Pierre Da	12
Rapous Michele Antonio	18	Tironi Francesco	104
Reschi Pandolfo	34	Van Son Joris, attribuito, sec. XVII	149
Ricci Sebastiano, seguace, sec. XVII	158		
Rosi Alessandro	156		
Rubens Pietro Paolo, seguace	79		

INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Ademollo Carlo	243	Innocenti Camillo	296
Albertini Oreste	253-254	Irolli Vincenzo	291
Alciati Evangelina	339	Issupoff Alessio	319
Andreotti Federico	285	Kienerk Giorgio	255
Aspettati Antonio Mario	323	Koch August	217
Banti Cristiano, attribuito	235	Laezza Giuseppe	208
Barbieri Carlo	264	Lebasque Henri, attribuito	310
Barlett Charles William	237	Lebourg Albert	313
Barucci Piero	241	Levasti Fillide	339
Bassi Giovanni Battista	211	Lloyd Llewelyn	343
Bazzaro Leonardo	266	Lomi Giovanni	326
Belloni Giorgio	250	Lund Frederik Christian	238
Bernard Emilie	333	Manaresi Ugo	206-207
Bertini Ugo	345	Mariani Pompeo	297-300
Bezzuoli Giuseppe	213-215	Mesker Theodorus Ludovicus	309
Bicchi Ottorino	256	Moja Federico	210
Bicchi Silvio	279	Morelli Domenico	231, 233
Biondi Nicola	222	Muzzioli Giovanni	225
Boetto Giulio	271	Natali Renato	346-347, 350-352
Borgiotti Mario	284	Nomellini Plinio	327, 330-331
Bracquemond Marie	312	Nunes Vais Italo	337
Cagnoni Amerino	295	Panerai Ruggero	257
Calvi Ercole	209	Panza Giovanni	292
Campriani Alceste	240	Pennasilico Giuseppe	269, 345
Caprile Vincenzo	328	Peyron Guido	344
Carelli Gabriele	219	Piatti Antonio	325-327
Carelli Giuseppe	221	Pratella Attilio	290
Carozzi Giuseppe	242	Renucci Renuccio	348
Carrière Eugène	320	Roda Leonardo	252
Casciaro Giuseppe	220	Romiti Gino	342
Cecconi Niccolò	305	Sala Eliseo	228
Chini Galileo	322-323, 329	Sassi Pietro	270, 288
Ciani Cesare	278, 280-281, 286-287	Scala Vincenzo	265
Ciardi Guglielmo	260	Scuola europea, inizio sec. XX	302
Comolli Gigi	267, 307	Scuola europea, primo sec. XX	335
Corcos Vittorio Matteo	324	Scuola francese, sec. XIX	202
Costa Emanuele	277	Scuola francese, sec. XIX	320
Costantini Battista	262	Scuola inglese, sec. XIX	205
Costetti Giovanni	340-341	Scuola italiana, sec. XIX	236
Cressini Carlo	249	Scuola italiana, sec. XIX	301
Cucchetti Sascha Robb	311	Scuola Italia settentrionale, sec. XIX	216
Cumbo Ettore	229	Scuola lucchese, sec. XIX	201
Dall'Oca Bianca Angelo	293-294	Scuola napoletana, sec. XIX	218
De Bernardi Domenico	246	Scuola napoletana, sec. XIX	224
Delleani Lorenzo	248	Scuola napoletana, sec. XIX	244
Denis Maurice	315	Scuola toscana, sec. XIX	204
De Servi Luigi	245	Scuola toscana, sec. XIX	283
Faldi Arturo	272	Selvatico Lino	304
Fanfani Enrico	203	Severa Carlo	338
Filippelli Cafiero	349	Tetar van Elven Pierre	223, 306, 308
Focardi Ruggero	259	Tofano Eduardo	226
Fontana Roberto	232	Tominetti Achille	212
Galli Giuseppe	247	Tommasi Angiolo	258, 273
Gambogi Raffaello	261	Tordi Sinibaldo	230
Gheduzzi Cesare	251	Ussi Stefano	234, 303
Ghiglia Oscar	332, 334	Viviani Raul	268
Ghiglia Valentino	325	Zaccaria Giovan Battista	268
Gignous Lorenzo	263		
Gioli Francesco	275		
Gioli Luigi	276, 282		
Gordigiani Michele, attribuito	227		
Haute Jean Baptiste	239		
Hirschi Adolf Hirémy	289		
Hollaender Alfonso	274		

DIPARTIMENTI

FIRENZE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it

NFT

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTI
Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

ASSISTENTE
Federico De Mattia
sculture@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
STAMPE E DISEGNI ANTICHI
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
stampedisegni@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it

ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
archeologia@pandolfini.it

ROMA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE

Ines Cui
asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTI

Francesca Pinna
Alice Sozzi
fineart@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



SEDI



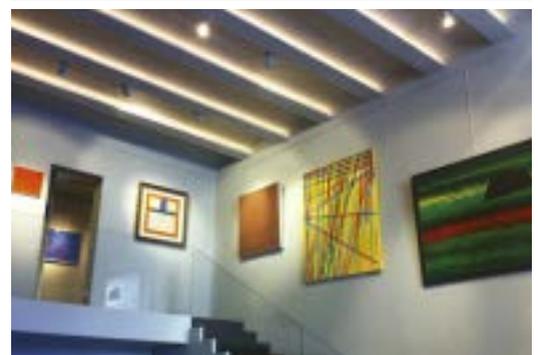
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 1-104 **10**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 105-166 **84**

DIPINTI DAL XIX E DAL XX SECOLO LOTTI 201-352 **136**

Sedi e dipartimenti **208**

Condizioni generali di vendita **213**

Conditions of sale **218**

Come partecipare all'asta **215**

Auctions **220**

Corrispettivo d'asta e IVA **216**

Buyer's premium and V.A.T. **221**

Acquistare da Pandolfini **217**

Buying at Pandolfini **221**

Diritto di seguito **217**

Resale right **222**

Vendere da Pandolfini **217**

Selling through Pandolfini **222**

Modulo offerte **225**

Absentee and telephone bids **224**

Modulo abbonamenti **224**

Catalogue subscriptions **224**

Dove siamo **211**

We are here **211**

Foto di copertina lotto 83

Seconda di copertina lotto 207

Pagina 2 lotto 156

Pagina 6 lotto 259

Pagina 8 lotto 133

Pagine 10-11 lotto 97

Pagine 84-85 lotto 127

Pagine 136-137 lotto 292

Pagina 229 lotto 325

Terza di copertina lotto 257

Quarta di copertina lotto 225

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinta con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ***** sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con **(λ)** s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con **(ϕ)**, da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con **●** sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con **■** sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finararte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI







UNA COLLEZIONE DI VASI
DA FARMACIA IN MAIOLICA

Esposizione

11 - 13 Marzo 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA A TEMPO
7 - 14 MARZO 2024

Contatti

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



AS TIME GOES BY
VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esposizione
Su appuntamento
nei giorni precedenti la vendita

ASTA FIRENZE
11 - 12 APRILE 2024

Contatti
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



INTERNATIONAL FINE ART

Esposizione
19 - 22 Aprile 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
23 APRILE 2024

Contatti
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



DIPINTI DEL SECOLO XIX

Esposizione

11 - 14 Maggio 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
16 MAGGIO 2024

Contatti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

Angelo Dall'Oca Bianca, (Verona 1858 - 1942), AL MERCATO
olio su tavoletta, cm 35x19,5, firmato e datato Verona 1890" in basso a destra

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM